

Le Fond et la Forme

A.B.

July 3, 2020

Le fond est ce qui fait le plein de la chose et la forme est ce qui fait le contour de cette dernière. Le fond peut être beaucoup plus complexe que la forme comme dans la vie d'un animal ou il peut être complètement vide comme dans la sculpture. Une forme sans fond est juste un contour sans apparence. La forme peut être un verni qui semble juste alors que le fond n'y est pas, qu'il n'y a pas de profondeur au dire qui est là, beau mais sans fondement. La profondeur d'une chose est relative et les choses sont plus ou moins profondes si elles sont plus ou moins réfléchies. La réflexion est plus ou moins approfondie et elle est fonction de l'éducation que l'on reçoit et des expériences que l'on a vécues. Une réflexion est soutenue par l'éducation que l'on reçoit et elle façonnée par les vécus universitaires qu'elle a parcourus. La forme sert à présenter les choses et leur donner une apparence convenable. Elle est là pour mettre des éléments profonds en vue et à les présenter à tous pour qu'ils les voient et leur donner une présentation. Les choses présentées et transmises sont sans fond directement, c'est l'expérience qui leur donne un fondement. Un texte mathématique est un enchaînement de propositions logiques vraies ou fausses. C'est donc une forme de quelque chose d'architectural qui devrait construire la tour de Babel des mathématiques. Mais le fond sert à produire des formes de plus en plus belles et architecturales. Le texte par lui-même est une forme sans fond. Et une carapace peut produire des formes, mais si le fond n'y est pas, si la vie interne n'existe pas, la forme s'épuise vite et on ne sait si on va continuer longtemps à produire de la forme sans fond. L'être à carapace peut-il être une simple carapace? C'est un peu la question de l'intelligence artificielle qui pose la question de la forme sans fondement qui en prend cependant peut-être au cours du temps. L'enfant est lui-même un être sans fondement. La forme est donnée par son corps qui présente des aspects intéressants, c'est la carapace que les gens voient et s'apitoient sur son état alors que l'adulte a perdu cet aspect social et il doit donner un fond pour pouvoir continuer son parcours vital. L'enfant n'est au début que quelques chromosomes qui ont une forme et pourront contenir le fond acquis lors de l'éducation qui permet à la forme de contenir ce même fond. L'adulte est attiré par la forme de l'enfant, sa carapace et lui donne en réponse un certain fond qui est ce qu'il a lui-même acquis. La question de la note est fonction de ce qui a été dit mais en mathématiques seule la forme compte. Le résultat mathématique n'est pas fonction d'une profondeur de réflexion mais de réflexes donnés à des interrogations diverses. C'est un jeu de cache-cache où

on peut choisir de se planquer derrière une certaine figurine mais le fond est peut-être ailleurs si fond il y a car il existe des êtres malades qui n'ont aucun fond, c'est de la schizophrénie, maladie difficile. L'adéquation entre le fond et la forme est la santé du sujet pensant qui se sert de la forme pour exprimer son fond d'une façon ou d'une autre. Le tout sert à la construction de la société qui ne dépend pas du langage employé, c'est une Tour de Babel qui se construit peu à peu par les efforts de chacun. La forme simple n'explique pas le fond et elle peut changer selon la profondeur du fond qui la transforme à son gré ou presque car les éléments marquants resteront de toute façon. Se débarasser de la forme peut être un moyen de donner suite à un nouveau fond si c'est le fond qui est malade. Se peut-il que l'on puisse rester avec un fond sans forme? Cela reviendrait à ne jamais vivre vraiment ce que l'on se doit de vivre car la forme doit être là pour le bon fonctionnement du sujet qui est là pour poursuivre son chemin dans la destinée et le temps. Quel est le masque à adopter pour exprimer son fond? Telle est la question du choix de sa propre destinée et de ce que l'on doit faire ou pas. C'est la question de la responsabilité du sujet qui se doit de trouver un sens à sa vie, ce qui revient à former sa forme en fonction de son fond. En fonction de l'éducation reçue et de l'expérience du sujet, ce dernier prend ses responsabilités et se forme une existence selon ce qu'il doit faire, ce qui est sa destinée. La loi est là pour dire ce qu'il est permis de faire ou pas, ce que le fond a le droit ou pas d'exprimer dans la forme et son geste est le reflet de tout son fond. La punition par la société est la substitution de la punition parentale. Qu'est-ce qu'un ami si ce n'est un être pour lequel la loi ne compte pas et seul le geste est bon? C'est un rapprochement de deux fonds, selon les circonstances et selon les occasions de la vie et des choses. Pour l'ami le fond seul est important. La forme est une chose qui change et que les gens voient comme c'est le cas pour les habits, la police, les pompiers, la gendarmerie. Elle peut être cause de rapprochement mais c'est plus professionnel que profond. Le vrai ami a sublimé la forme pour ne parler que de fond à fond. La forme peut changer mais elle reste stable au bout d'un moment. La vie fait que les choses tendent à se figer pour ce qui est de la forme et aussi du fond. Le cerveau se remplit d'axones alors que les neurone meurent et les possibilités de changement se raréfient au cours des âges. L'enfant a toutes les possibilités devant lui, puis les choix deviennent de moindre en moindre jusqu'au dernier choix qui est la mort et qui n'est plus un choix. La maison du sujet est une de ces formes par lesquelles il s'exprime et son fond doit dépendre de la nature de ces formes là. Selon la forme, le fond sera différent et on peut voir des fonds se développer différemment selon la forme donnée. Si la forme présente un très long temps, c'est le reflet de quelque chose qui vient du fond. Il ne peut exister de fond inné mais acquis. La forme est ce qui est inné et elle se façonne par le temps et l'éducation parentale.